****

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы, и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» имеет цель: развивать визуально-пространственного мышление учащихся как фор­ма эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как форма самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

В ходе её достижения решаются следующие задачи:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа учебного предмета ориентирована на достижение

*- Личностных результатов:*

* в сфере гражданского воспитания:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

* в сфере патриотического воспитания:

 - формирование ценностного отношения к отечественному культурному наследию;

* в сфере духовно-нравственного воспитания:

- формирования представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

 • в ценностно-ориентационной сфере:

 — формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

 — принятие мультикультурной картины современного мира;

 • в трудовой сфере:

 — формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

 — готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

 • в познавательной сфере:

 — умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

*- Метапредметных результатов:*

 • в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

 • в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

 • в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

 • в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

*- Предметных результатов*:

общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

 • в познавательной сфере:

 — познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

 — осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

 — приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

 — различать изученные виды пластических искусств;

 — воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

 — описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

 • в ценностно-ориентационной сфере:

 — формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

 — развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

 — понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

 — уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

 ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

 • в коммуникативной сфере:

 — ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

 — организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

 • в эстетической сфере:

 — реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

 — развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

 — воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

 — проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

 • в трудовой сфере:

 — применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

 Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

 возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;

 художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

 Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

В результате освоения программного материала обучающийся

**5 класс научится:**

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др.)

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**6 класс научится:**

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс научится:**

анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

**8 класс научится**:

- осваивать азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- усваивать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усваивать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**II.Содержание учебного предмета**

На изучение учебного предмета отводится 140 учебных часов:

в 5 классе 35 часов в год, (1 час в неделю);

 в 6 классе 35 часов в год, (1 час в неделю);

 в 7 классе 35 часов в год,(1 час в неделю);

 в 8 классе 35 часов в год, (1 час в неделю).

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раз­дела** | **Наименование раздела и темы** | **Кол-во часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 | Древние корни народного искусства | 9 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;•побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;•применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.  |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 3 | Декоративное искусство в современном мире | 10 |
| 4 | Декор-человек, общество, время | 8 |
|  | ИТОГО | 35 |  |

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раз­дела** | **Наименование раздела и темы** | **Кол-во часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка  | 9 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;•побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;•применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.  |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт  | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж  | 8 |
|  | ИТОГО | 35 |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раз­дела** | **Наименование раздела и темы** | **Кол-во часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 9 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;•побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;•применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.  |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 10 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 |
|  | ИТОГО | 35 |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раз­дела** | **Наименование раздела и темы** | **Кол-во часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 9 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;•побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;•применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.  |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 |
| 3 | Фильм – творец и зрительЧто мы знаем об искусстве кино? | 10 |
| 4 | Телевидение – пространство культуры?Экран – искусство – зритель  | 8 |
|  | ИТОГО | 35 |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**5-8 КЛАСС**

Приложение к рабочей программе

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№раздела, темы, урока** | **Наименование раздела и темы** | **Кол-во часов** | Сроки изучения темы | **Сроки контрольных точек** |
| **I** | **Древние корни народного искусства** | **9** | **1****четверть** |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | Сентябрь |  |
| 2 | Убранство русской избы | 1 |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |  |  |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта  | 1 |  |  |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 | Октябрь |  |
| 6- 7 | Народный праздничный костюм.Конкурс экскурсоводов | 2 |  | Октябрь  |
| 8-9 | Народные праздничные обряды.Конкурс мастеров | 2 |  | Октябрь  |
| **II** | **Связь времен в народном искусстве** | **8** | **2****четверть** |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Ноябрь |  |
| 11 | Искусство гжели | 1 |  |  |
| 12 | Городецкая роспись | 1 |  |  |
| 13 | Хохлома  | 1 |  |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | Декабрь |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Роспись по дереву. Тиснение резьба по бересте | 1 |  |  |
| 16-17 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.Занимательная викторина | 1 |  | Декабрь  |
| **III** | **Декор — человек, общество, время** | **10** | **3****четверть** |  |
| 18-19 | Зачем людям украшения | 2 | Январь |  |
| 20-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 | Февраль |  |
| 22-23 | Одежда «говорит» о человеке  | 2 |  |  |
| 24-25 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 2 | ФевральМарт  |  |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.Творческий проект «костюмы разных народов»  | 2 |  | Март  |
| **IV** | **Декоративное искусство в современном мире** | **8** | **4****четверть** |  |
| 28-31 | Современное выставочное искусство | 4 | Апрель |  |
| 32-35 | Ты сам — мастер Презентации декоративных работ | 4 |  Май | Май  |
|  | **Итого**  | **35 часов** |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№раздела, темы, урока** | **Наименование раздела и темы** | **Кол-во часов** | Сроки | **Сроки контрольных точек** |
| **I** | **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** | **9** | **1****четверть** |  |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 | Сентябрь |  |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного искусства | 1 |  |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм  | 1 |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 | Октябрь |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  |  |
| 8-9 | Основы языка изобразительного искусстваТворческий проект | 2 |  | Октябрь  |
| **II** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** | **2****четверть** |  |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Ноябрь |  |
| 11 | Изображение предметного мира- натюрморта | 1 |  |  |
| 12 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |  |
| 13 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | 1 |  |  |
| 14 | Освещение. Свет и тень | 1 | Декабрь |  |
| 15 | Натюрморт в графике | 1 |  |  |
| 16 | Цвет в натюрморте | 1 |  |  |
| 17 | Выразительные возможности натюрмортаТворческий проект | 1 |  | Декабрь  |
| **III** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** | **3****четверть** |  |
| 18 | Образ человека- главная тема искусства | 1 | Январь |  |
| 19 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | 1 |  |  |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 | Февраль |  |
| 22 | Графический портретный  | 1 |  |  |
| 23 | Сатирические образы человека | 1 |  |  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 | Март |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого | 1 |  |  |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX векаТворческий проект | 1 |  | Март  |
| **IV** | **Человек и пространство. Пейзаж**  | **8** | **4****четверть** |  |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Апрель |  |
| 29 | Изображение пространства | 1 |  |  |
| 30 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |  |  |
| 31 | Пейзаж- большой мир | 1 |  |  |
| 32 | Пейзаж- настроение. Природа и художник | 1 | Май |  |
| 33 | Пейзаж в русской живописи | 1 |  |  |
| 34 | Пейзаж в графикеГородской пейзаж | 1 |  |  |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смыслИтоговая выставка | 1 |  | Май  |
|  | **Итого**  | **35часов** |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (7 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№раздела, темы, урока** | **Наименование раздела и темы** | **Кол-во часов** | Сроки | **Сроки контрольных точек** |
| **I** | **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.** **Мир, который создает человек** | **9** | **1****четверть** |  |
| 1 | *Основы композиции в конструктивных искусствах*. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или « Внесём порядок в хаос!» | 1 | Сентябрь |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 |  |  |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |  |  |
| 5 | Буква – строка –текст. Искусство шрифта | 1 | Октябрь |  |
| 6-7 | Когда текст и изображение вместеКомпозиционные основы макетирования вГрафическом дизайне | 2 |  |  |
| 8-9 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.Групповой творческий макет | 2 |  | Октябрь  |
| **II** | **В мире вещей и зданий.****Художественный язык конструктивных искусств** | **8** | **2****четверть** |  |
| 10 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету | 1 | Ноябрь |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете  | 1 |  |  |
| 12-13 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 2 | Декабрь |  |
| 14 | Важнейшие архитектурные элементы здания  | 1 |  |  |
| 15 | Красота и целесообразностьВещь как сочетание объемов и образ времени | 1 |  |  |
| 16 | Форма и материал | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне.  Роль цвета в формотворчествеГрупповой творческий макет | 1 |  | Декабрь  |
| **III** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **10** | **3****четверть** |  |
| 18-19 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 2 | Январь |  |
| 20 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |  |  |
| 21 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица  | 1 | Февраль |  |
| 22 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 |  |  |
| 23-24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера  | 2 |  |  |
| 25-26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства  | 2 | Март |  |
| 27 | Ты –архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление Групповой творческий макет | 1 |  | Март  |
| **IV** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** **Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **8** | **4****четверть** |  |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 | Апрель |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаем | 1 |  |  |
| 30 | Пугало в огороде, или… под шёпот фонтанных струй | 1 |  |  |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно–конструктивные принципы дизайна одежды  | 1 |  |  |
| 32 | Встречают по одежке | 1 | Май |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день | 1 |  |  |
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна  | 1 |  |  |
| 35 | Моделируя себя – моделируешь мир Творческий проект | 1 |  | Май  |
|  | **Итого**  | **35часов** |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№раздела, темы, урока** | **Наименование раздела и темы** | **Кол-во часов** | Сроки | **Сроки контрольных точек** |
| **I** | **Художник и искусство театра.** **Роль изображения в синтетических искусствах** | **9** | **1****четверть** |  |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре | 1 | Сентябрь |  |
| 2-3 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 2 |  |  |
| 4-5 | Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.  | 2 | Октябрь |  |
| 6-7 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска | 2 |  |  |
| 8 | Художник в театре кукол | 1 |  |  |
| 9 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощениюТворческий проект «Театр – спектакль – художник» | 1 |  | Октябрь  |
| **II** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.** **Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8** | **2****четверть** |  |
| 10 | Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.Фотография – новое изображение реальности | 1 | Ноябрь |  |
| 11-12 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 2 |  |  |
| 13 | Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура | 1 |  |  |
| 14 | На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1 | Декабрь |  |
| 15 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 |  |  |
| 16 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 |  |  |
| 17 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовкаПроект «Искусство коллажа» | 1 |  | Декабрь  |
| **III** | **Фильм – творец и зритель****Что мы знаем об искусстве кино?** | **10** | **3****четверть** |  |
| 18-19 | Многослойный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 2 | Январь |  |
| 20-22 | Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме | 3 | Февраль |  |
| 23-24 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках».  | 2 |  |  |
| 25-26 | Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять | 2 | Март |  |
| 27 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художникПроект «От большого кино к твоему видео» | 1 |  | Март  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV** | **Телевидение – пространство культуры?****Экран – искусство – зритель**  | **8** | **4****четверть** | . |
| 28 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 | Апрель |  |
| 29 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |  |  |
| 30 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | 1 |  |  |
| 31-32 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 2 | Май |  |
| 33 | Телевидение, видео, интернет… Что дальше?Современные формы экранного языка | 1 |  |  |
| 34 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека | 1 |  |  |
| 35 | Искусство – зритель – современность.Преображающий свет искусстваПроект «Экран – искусство – зритель» | 1 |  | Май  |
|  | **Итого**  | **35часов** |  |  |