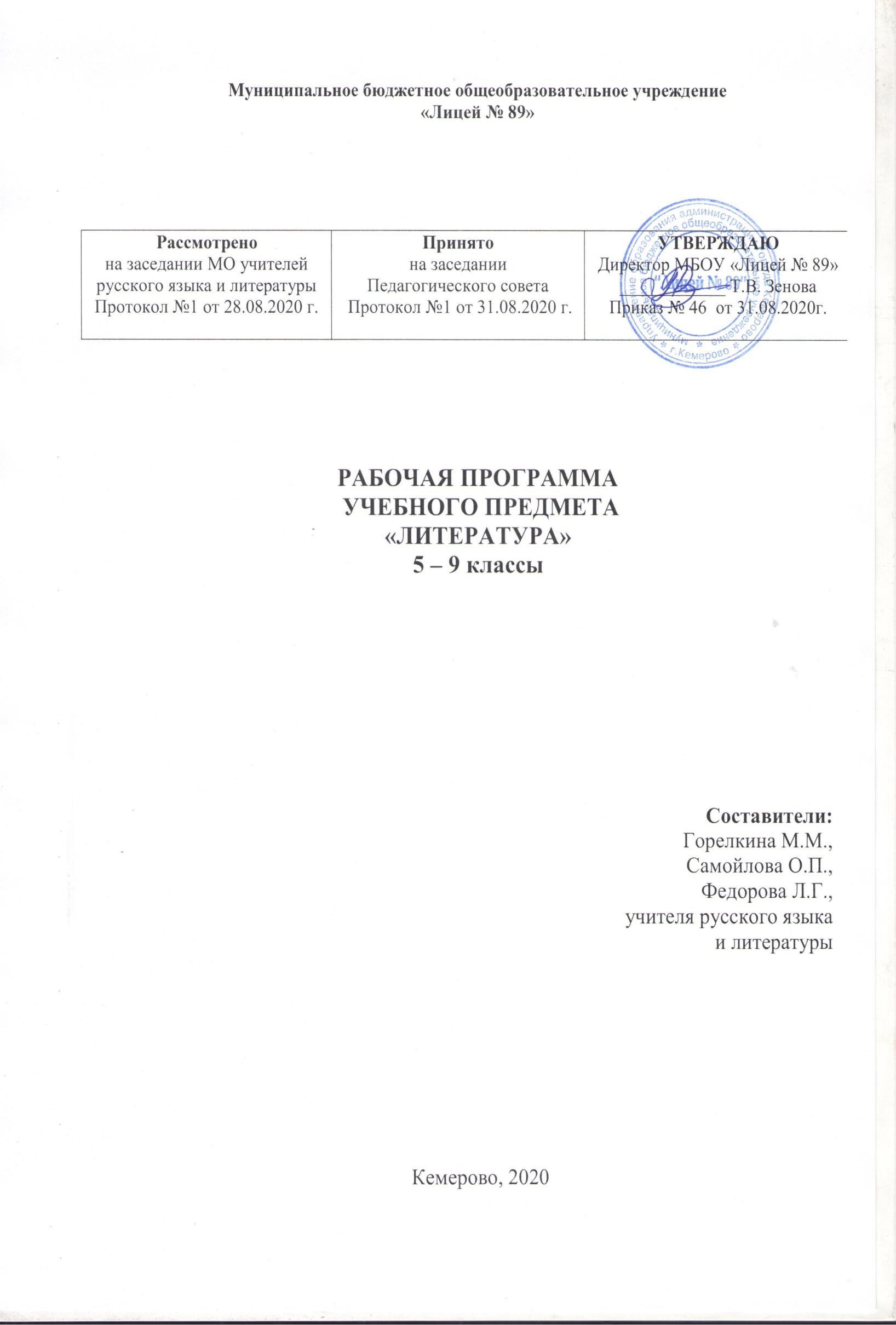
****

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы, и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа по литературе имеет цель:

приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшего отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающим несомненной национальной самобытностью.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

* сформировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* постигать вершинные произведения отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слов, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* сформировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладеть важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
* использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» ориентирована на достижение

***Личностных результатов:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

***Метапредметных результатов:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметных результатов:***

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своѐ мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях 5 разных жанров, создавать развѐрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражѐнную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**5 класс**

***В результате освоения программного материала учащиеся научатся:***

* определять место искусства в жизни человека и общества;
* получат начальное понятие об авторе текста и адресате художественного произведения;
* освоят основные понятия о теме, герое, сюжете и композиции художественного произведения;
* получат возможность воспринимать и понимать художественный текст адекватно авторскому замыслу;
* познакомятся с элементарными вопросами стихосложения.

***В результате освоения программного материала учащиеся получат возможность научиться:***

* составлять устные и письменные рассказы о тех или иных событиях;
* точно и выразительно высказывать свои мысли;
* выразительно читать произведения и их фрагменты;
* работать над созданием и редактированием собственных текстов;
* вести диалог, используя основные правила ведения диалога;
* пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

**6 класс**

***В результате освоения программного материала учащиеся научатся****:*

* понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* декламировать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* воспроизводить основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* использовать основные теоретико-литературные понятия.

***В результате освоения программного материала учащиеся получат возможность научиться:***

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

1. **класс**

***В результате освоения программного материала учащиеся научатся:***

* опознавать авторов и содержание изученных художественных произведений;
* использовать основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе:
* жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений);
* роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений);
* стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления);
* гипербола (развитие понятия);
* гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений);
* литературный герой (развитие понятия);
* понятие о теме и идее произведения (начальные представления);
* герой-повествователь (развитие понятия);
* портрет как средство характеристики;
* автобиографическое художественное произведение (развитие понятия);
* публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления);
* литературные традиции.

***В результате освоения программного материала учащиеся получат возможность научиться:***

* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
* написать письмо или дневник литературного героя.

**8 класс**

***В результате освоения программного материала учащиеся научатся:***

* понимать образную природу словесного искусства;
* воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
* воспроизводить основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* использовать изученные теоретико-литературные понятия.

***В результате освоения программного материала учащиеся получат возможность научиться:***

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
* давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**9 класс**

***В результате освоения программного материала учащиеся научатся:***

понимать

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия,
* сентиментализм (начальное представление);
* романтизм (развитие понятия);
* баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление);
* понятие о герое и антигерое;
* реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия);
* трагедия как жанр драмы (развитие понятия);
* психологизм художественной литературы (начальное представление);
* понятие о литературном типе;
* понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме;
* комедия как жанр драматургии: (развитие представлений);
* повесть (развитие понятии);
* развитие представлений о жанровых особенностях рассказа;
* художественная условность, фантастика (развитие понятий);
* притча (углубление понятия);
* системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений);
* философско-драматическая поэма.

***В результате освоения программного материала учащиеся получат возможность научиться:***

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс (105 ч)**

**Введение (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (11ч)**

**Фольклор** - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

**Малые жанры фольклора.** Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

**Русские народные сказки.** Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-Царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники Особая роль чудесных противников — Бабы –Яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказках торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Древнерусская литература (3ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Русская литература 18 века (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Русская литература 19 века (46ч)**

**Жанр басни**. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.

*«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «*Руслан и Людмила»* - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители».*Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин**. *«AttaleaPrinceps».*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»*- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место»- повесть из книги «Bечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений)

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальник; представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия»*- осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев**. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»* **А. Н. Плещеев**. «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков**. *«Ласточки»;***И. 3. Суриков**. «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Литература 20 века (28ч)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев сбес крайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и страдание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»,«Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»*- пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теopия литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказ, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении жизнь как борьба добра и зла, радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*«Ради жизни на Земле... »* Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. *«Майор привез мальчишку на лафете...»;***А. Т. Твардовский**. *«Рассказ танкиста».* Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин.** *«Помню — долгий зимний вечер...»,***А. Прокофьев**. *«Аленушка»,* **Д. Кедрин**. *«Аленушка»,* **Н. Рубцов.***«Родная деревня»,* **Дон-Аминадо**. *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Зарубежная литература (11ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе*. «Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс-Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе*. «Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»*- сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс (105 ч)**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленич­ные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная муд­рость. Краткость и простота, меткость и выразитель­ность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа N° 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование вы­разительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических со­бытий и вымысел, отражение народных идеалов (па­триотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

P.P.Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха».Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастов­ством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, ино­сказание (развитие понятий).

P.P.Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения. Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». **К**ры­лов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример крити­ки мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей»— комическое изображение не­вежественного судьи, глухого к произведениям истин­ного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (раз­витие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P.Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения. Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ли­цейские годы.

«Узник».Вольнолюбивые устремления поэта. На­родно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты чело­века и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вы­мышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для вне­классного чтения).

«Дубровский».Изображение русского барства. Дуб­ровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история люб­ви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по повести А. С. Пуш­кина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Уче­нические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием срав­нения как основа построения стихотворения. Особен­ности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три паль***мы»*.*Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лер­монтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) *и*трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

К.Р.*Контрольная работа № 5* по *стихотворениям* М.Ю.*Лермонтова.*

P.P**.**Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бежин луг****».***Сочувственное отношение к кресть­янским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их ду­ховный мир. Пытливость, любознательность, впечат­лительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характе­*ристика* персонажей (развитие представлений).

***P.P.***Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензированиевыразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устная и письменная характери­стика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Листья», «Неохотно и несмело...».*Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлеваю­щих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изо­бражении природы. «Листья» — символ краткой, но яр­кой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...****».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

P.P***.***Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще май­ская ночь», «Учись у них — у дуба, уберезы...».*Жизне­утверждающее начало в лирике А.А.Фета. Природа каквоплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.Чувственный характер лирики и ее утончен­ныйпсихологизм. Мимолетное и неуловимое как чертыизображения природы. Природа как естественный миристинной красоты, служащий прообразом для искусства.Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие ***понятия).*** Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Железная дорога****».***Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей.Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейза­жа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фанта­стических картин. Диалог-спор. Значение риториче­ских вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закреп­ление понятия). Диалог. Строфа (начальные представ­ления)

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P.P***.***Письменный ответ на вопрос проблемного ха­рактера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Левша».*Гордость писателя за народ, его трудо­любие, талантливость, патриотизм. Особенности язы­ка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представ­ления).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С. Лескова.

P.P***.***Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Толстый и тонкий».*Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение ли­цемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

P.P***.***Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

***Я.П. Полонский «****По горам две хмурых тучи...»,«По­смотри, какая мгла...»;* ***Е.А. Баратынский*** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град.,.»;* ***А.К. Толстой*** *«Где гнутся надомутом лозы...».*Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные со­стояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.

P.P.Составление плана письменного высказыва­ния. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)

Александр Иванович Куприн (3 ч)

*«Чудесный доктор».*Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (на­чальные представления).

P.P***.*** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

*Андрей Платонович Платонов* (3 *ч)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«****Неизвестный цветок».*Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пей­зажных образов (начальное представление).

P.P***.***Выразительное чтение рассказа. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Устная и письмен­ная характеристика героев.

*Александр Степанович Грин* (3 *ч)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Алые паруса».*Жестокая реальность и романтиче­ская мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие пред­ставлений).

***P.P.***Устные и письменные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

*Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)*

**К.М. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»; **Д.С. Самойлов** «Сороковые**»** (2 *ч).*

Стихотво­рения, рассказывающие о солдатских буднях, пробу­ждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от­ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

P.P.Устное рецензирование выразительного чте­ния. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев** (3 *ч)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Конь с розовой гривой».*Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие дол­га. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), осо­бенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (на­чальные представления).

К.Р.Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P.P***.***Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин** (3 *ч)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Уроки французского****».***Отражение в повести трудно­стей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свой­ственные юному герою. Душевная щедрость учитель­ницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная про­блематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие *по­*нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

P.P.Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

*Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)*

**А.А. Блок** «Летний вечер», «О, как безумно за ок­ном...»; **С.А. Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Поро­ша»; **А.А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...» **(Зч)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь рит­мики и мелодики стиха с эмоциональным состояни­ем, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов** *(1ч)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*Чело­век и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличитель­ные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

К.Р.Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P.Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.

*Писатели улыбаются* (5 *ч)*

**Василий Макарович Шукшин** (3 *ч)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы *«Чудик****»***и*«Критики****».***Особенности шук­шинских героев — «чудиков», правдоискателей, правед­ников. Человеческая открытость миру как синоним не­защищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер** *(Зч)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие по­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

***P.P.***Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

*Из литературы народов России* (2 *ч)*

**Габдулла Тукай** *(1ч)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«*Родная деревня», «Книга».*Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звез­да», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев** *(1ч)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ма­лым ни был мой народ...».Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Ос­новные поэтические образы, символизирующие Ро­дину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и националь­ное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».По­двиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изобра­жение героев и героические подвиги в «Илиаде». Опи­сание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хит­роумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, лю­бящий муж и отец. На острове циклоповПолифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужест­венных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман«Дон Кихот».Проблема ложных и истин­ных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приоб­щение к истинно народному пониманию правды жиз­ни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка».Повествование о феодаль­ных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «МаттеоФалъконе». Изображение ди­кой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над циви­лизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц»как философская сказка и муд­рая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).

Подведение итогов за год (3ч)

Итоговый тест.

Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.

Сообщения о произведениях и литературных героях.

**7 класс (70ч)**

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном про­изведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

***Предания.*** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

***Пословицы и поговорки****.* Народная мудрость по­словиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Преда­ния (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

P.P.Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Минула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолю­бие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного до­стоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин.*«Садко».*Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киев­ского и Новгородского циклов былин. Своеобразие бы­линного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. *«Кале­вала».*Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

***«Песнь о Роланде»***(фрагменты). Французский сред­невековый героический эпос. Историческая основа сю­жета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представ­лений). Гипербола (развитие представлений). Героиче­ский эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

P.P. Выразительное чтение, рецензирование выра­зительного чтения (фонохрестоматия). Устный и пись­менный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Пря­мой и переносный смысл пословиц. Пословицы наро­дов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористиче­ские жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«***Поучение Владимира Мономаха» (отрывок),«По­весть о Петре и Февронии Муромских»***. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн люб­ви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок ***«О пользе книг».***Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

К.Р. Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

P.P. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

М.В. Ломоносов*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Вели­чества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года»* (отрывок). Г.Р. Державин «*Река времен в сво­ем стремленье...», «На птичку», «Признание».*

P.P***.*** Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)

*«Полтава»*(отрывок), *«Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»*(сцена в Чудовоммонастыре), *«Повести Бел­кина»: «Станционный смотритель».* Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

P.P***.***Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пес­ня про царя Ивана Васильевича,молодого опричника и удалого купца Калашникова».*Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столк­новения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого до­стоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями уст­ного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».*Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставших­ся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее про­явлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение отрывков поэмы, сти­хотворений. Устное рецензирование выразительно­го чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Тарас Бульба».*Прославление боевого товари­щества, осуждение предательства. Героизм и само­отверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопо­ставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Го­голя «Тарас Бульба».

P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная харак­теристика героя или групповой характеристики геро­ев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бирюк».*Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».*Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лири­ческая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи:устный и письменный анализ тек­ста. Участие в коллективном диалоге. Устный и пись­менный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*Истори­ческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

***«****Размышления у парадного подъезда».*Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Исто­рическая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

P.P. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Василий Шибанов*» и «*Князь Михаиле Репнин****»***как исторические баллады. Воспроизведение историческо­го колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древне­русского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (разви­тие представления).

P.P. Выразительное чтение исторических бал­лад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил».*Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осужде­ние покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № *4* по произведени­ям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

P.P. Решение тестов. Устная и письменная характе­ристика героев. Составление викторины на знание тек­стов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, на­чало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы», «Ната­лья Савишна», «Матап»*и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повест­вователь (развитие понятия).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразитель­ное чтение фрагментов повести. Различные виды пе­ресказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Хамелеон****».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«****Злоумышленник», «Размазня».*Многогранность ко­мического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и об­суждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы ко­мического (развитие представлений).

P.P. Составление плана речевой характеристики ге­роев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

*«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)*

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский *«Приход весны»;* И.А. Бунин *«Роди­на»****;*** А.К. Толстой*«Край ты мой, родимый край...», «Бла­говест»*.Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.

P.P. Составление плана письменного высказыва­ния. Устный и письменный анализ стихотворений.

*ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)*

Иван Алексеевич Бунин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Цифры».*Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Лапти».*Душевное богатство простого крестьяни­на (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство».Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда оДанко»), «Челкаш». **(**Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Мысли автора о роли поэ­зии в жизни человека и общества. Своеобразие стихо­творного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям».Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гума­низм, доброта, сострадание лирического героя стихо­творения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразитель­ное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака».Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка».Главный герой произведения, его непохо­жесть на окружающих людей, душевная щедрость. Лю­бовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

К.Р.Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

P.P.Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме…». Картины приро­ды, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (разви­тие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

P.P.Выразительное чтение. Рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

*На дорогах войны (обзор) (1ч)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внекласс­ного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

P.P.Устные и письменные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади».Эстетические и нравствен­но-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

P.P.Устное рецензирование выразительного чте­ния. Участие в коллективном диалоге. Устный и пись­менный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».Сила внутрен­ней духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безличного отношения к окру­жающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

P.P.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков (1ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро».Взаимоотношение детей, взаимопо­мощь и взаимовыручка. Особенности характера геро­ев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие по­нятий). Герой повествования (развитие понятия).

P.P.Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

*«Тихая моя Родина»* (обзор) (1ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, соб­ственном восприятии окружающего (В.Я. Брю­сов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душев­ных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприя­тии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

P.P.Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

P.P.Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)

«Земля родная»(главы из книги). Духовное напут­ствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (на­чальные представления).

P.P**.** Выразительное чтение. Участие в коллектив­ном диалоге. Устный и письменный ответ на проблем­ный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

P.P.Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф«Русское поле»; Б.Ш. Окуджава«По Смоленской дороге». *Лириче­ские размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.*

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

*ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ* (1 *ч)*

*Расул Гамзатов*

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь при­шел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окру­жающим людям разных национальностей. Особенно­сти художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический ге­рой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ **(6**ч)

Роберт Бёрн*с*.Особенности творчества. «Честная бед­ность». Представления народа о справедливости и чест­ности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...»Ощуще­ние трагического разлада героя с жизнью, с окружаю­щим его обществом. Своеобразие романтической поэзииДж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом един­стве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвы­шенное в рассказе*«Дары волхвов*».

Теория литературы. Рождественский рассказ (раз­витие представлений).

P.P.Устный анализ эпизодов. Выразительное чте­ние. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери«Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления убе­речь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудес­ной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

P.P.Выразительное чтение отрывков. Рецензирова­ние выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

*ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД* (2*ч)*

К.Р. Итоговый тест

**8 класс (70 часов)**

**Введение (1ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2ч)**

Вмире русской народной песни (лирические, исторические песни).

***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», « Вдоль по улице метелица метет..», « Пугачев в темнице»,*** Жизнь народа в народной песне: ***« В темном лесу», Уж ночка, ноченька «Пугачев казнен»***. Частушки как малый жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».***Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2ч)**

***« Из жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествия набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 18 века. Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть ( развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).Из древнерусской литературы

**Из литературы XVIII века(3ч)**

**Д. И. Фонвизин*.*** Слово о писателе.

***«****Недоросль***»**(сцены).**.** Сатирическая направленность комедии. Проблема истинного гражданина. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века (36ч)**

**И. А. Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. ***«****Лягушки ,просящие царя****».*** Критика «общественного договора». Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К. Ф. Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе***.«****Смерть Ермака****».*** Историческая тема.Оценка дум современниками. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**А. С. Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе***.***

***«****Туча».*Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов*.*

*К\*\*\*(«Я помню чудное мгновенье…»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству***.***

***«****19 октября****».*** Мотивы дружбы, прочного и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных***.***

*«История Пугачева» (отрывки****).*** Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I ***(«****История пугачевского бунта****»),*** принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

*Роман «Капитанская дочка****»***. Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Краткий рассказ об отношении поэта к исторической теме в литературе.

**М. Ю. Лермонтов**. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*Поэма «Мцыри****».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представления). Романтический герой (начальные представления.

**Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы.Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

***«****Шинель».*Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**И.С.Тургенев*.***Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

*Рассказ «Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города» (отрывок).* Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы.Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«****Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы.Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Л. Н. Толстой**.Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала****».*** Идея разделѐнности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о Воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Краткий рассказ о писателе**.** «После бала». Идея разделенности двух Россий. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Поэзия родной природы**

Поэзия родной природы в русской литературе XIX ***века***

**А.С. Пушкин*.*** *«Цветы последние милей…»;*

**М.Ю. Лермонтов*.*** *«Осень»;*

**Ф.И.Тютчев*.*** *«Осенний вечер»;*

**А.А. Фет*.*** *«Первый ландыш»;*

**А.Н. Майков*.*** *«Поле зыблется цветами****…».***

**Антон Павлович Чехов*.*** Краткий рассказ о писателе.

«О любви**»** (из трилогии). История о любви упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Из русской литературе XX века (19ч)**

**И. А. Бунин*.***Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А. И Куприн***.*Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**А. А. Блок**. Краткий рассказ о поэте. «Россия. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А. Есенин*.*** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. « Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы . Драматическая поэма (начальные представления).

**И. С. Шмелев***.* Краткий рассказ о писателе( детство, юность, начало творческого пути).. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

***Журнал «Сатирикон».*О. Дымов, А. Аверченко, Теффи. «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни», «Жизнь и воротник». Приемы и способы создания сатирического повествования.

**Тэффи** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения) Сатира и юмор в рассказах.

**М. А. Осоргин**. Краткий рассказ о писателе. « Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**А. Т. Твардовский***. К*раткий рассказ о поэте. « Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории в произведении поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер ВасилияТѐркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы.Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**А. П. Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания в душах солдат , вернувшихся с войны.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов(обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский*.*** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава*.*** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют***…»;* А. Фатьянов*.*** «Соловьи»; **Л.Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной воны. Их призывно – воодушевляющий характер.

**В. П. Астафьев**.Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские писатели о Родине, родной природе (обзор)**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: любовь – воспоминание, грусть . надежда.**Н. Анненский, Д. Мережковский, Н Заболоцкий, Н. Рубцов. З. Гиппиус, И. Бунин, Н. Оцуп**.**И Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родине», «Не надо звуков»; ***Н. Заболоцкий***. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине***:* Н. Оцуп.** «Мне трудно без России…» (отрывок); **З. Гиппиус*.*** « Знайте!», «Так и есть»;

**Из зарубежной литературы(5ч)**

**Ульям Шекспир***.* Краткий рассказ о писателе.«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер***.* Слово о Мольере. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

**Вальтер Скотт*.*** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «Домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**9 класс (105 часов)**

***Введение (1ч)***

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

***Древнерусская литература (3ч)***

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**« Слово о полку Игореве**». История открытия «Слова...» Вопрос о времени создания и об авторстве « Слова…». Историческая основа произведения. Нравственно-патриотическая идея произведения, мысль об объединении русских земель. Образы русских князей. Образ Ярославны – нравственный идеал русской женщины. «Золотое слово» Святослава. Фольклорная образность в произведении. Значение «Слова…» для русской литературы и культуры. класс . Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

***Литература XVIII века (8ч)***

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов*.*** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии

**Г.Р.Державин.**Жизнь и творчество (обзор*).«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

**Н.М. Карамзин*.*** Слово о писателе. Повесть « Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Стихотворение «Осень».Новые черты русской литературы. Сентиментализм. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

***Литература XIX века (55ч)***

**В.А.Жуковский*.*** Жизнь и творчестве (обзор). Баллада *« Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Фантастика, народно-поэтические традиции . Мотивы дороги и смерти, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи дня. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Стихотворения *« Море», « Невыразимое».* Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Романтический образ моря.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**А.С.Грибоедов.** Жизнь и творчества (обзор). Комедия *«Горе от ума».* История создания, публикации и первых постановок комедии . Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А.С.Пушкин*.*** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…».*Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворѐнность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии*. «Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворѐнные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**М.Ю.Лермонтов.**Жизнь и творчество (обзор*). «Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незауряднойличности. Нравственно-философская проблематика романа Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.Жанровое своеобразие. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и еефилософско – композиционное значение. Смысл финала романа. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».* Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Н.В.Гоголь*.*** Жизнь и творчество (обзор). *«Мертвые души».* История создания. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

**Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**А.Н. Островский.** Слово о драматурге. Пьеса *« Бедность не порок»* основной конфликт пьесы.

**Л.Н.Толстой.** Трилогия *« Детство», «Отрочество», « Юность»*( обзор)

**А.П.Чехов***.*Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Смысл названия Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа...

**Ф.И.Тютчев.**Стихотворения *« С поляны коршун поднялся…», «Фонтан».* Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А.А.Фет.**Стихотворения *« Учись у них – у дуба, у берёзы».* Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

***Русская литература XX века (28ч)***

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России 20 века

**И.А.Бунин***« Подснежник».* Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя

**М.А.Булгаков** *« Собачье сердце».* Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**М.А.Шолохов***.* Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**А.И.Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Притчевое начало, традиции житийной литературы. Нравственная проблематика. Принцип « Жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Теория литературы.Притча (углубление понятия).

***Из русской поэзии XX века***

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.(обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**А.А.Блок.** Слово о поэте. «Ветер принёс издалека…», «О, весна без конца и без краю…», О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока. Стихотворения *« Девушка пела в церковном хоре…», «Родина».* Лирический герой поэзии блока. Символика и реалистические детали. Образ Родины.

**С.А.Есенин.** Слово о поэте. «Вот уже вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…». «Отговорила роща золотая…» Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приѐм. Своеобразие метафор и сравнений. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**В.В. Маяковский***.*Слово о поэте. «Послушайте!». «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

***Н.А.Заболоцкий.***Стихотворение « Гроза идёт». Картина родной природы. . Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А.А. Ахматова.**Стихотворения « Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема родины.

**А.Т.Твардовский*.*** Поэма « Василий Тёркин» ( главы « Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Своеобразие жанра «книги про бойца».

***Зарубежная литература (5ч)***

**Катулл.** Слово о поэте. Лирика.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворѐнного земным человеком.Разумом поэта).Поэма« Божественная комедия» ( фрагменты). Дантевская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта.

**У.Шекспир.**Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), Сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**И.В. Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гѐте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идѐт за них на бой». Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

**Нравственные уроки русской литературы(2ч)**

1. **Тематическое планирование**

На содержание учебного предмета «Литература» отводится 452 часов, в том числе*:*

в 5 классе 105 часов (в объеме 3часа в неделю);

в 6 классе 105 часов (в объеме 3 часа в неделю);

в 7 классе70 часов (в объеме 2часа в неделю);

в 8 классе 70 часов (в объеме 2часа в неделю);

в 9 классе 102 часов (в объеме 3часа в неделю).

**(5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 | ***Введение***.  Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. | 1 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  •побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем. |
| 2 | ***Устное народное творчество.***  Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, скороговорки и др. Русские народные сказки. | 11 |
| 3 | ***Древнерусская литература***.  «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 3 |
| 4 | ***Русская литература 18 века.***  М.В. Ломоносов. | 2 |
| 5 | ***Русская литература 19 века.***  И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А. Погорельский, В.М. Гаршин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, И. С. Тургенев, А.А. Фет, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, А. Н. Майков, И.3.Суриков,А.В.Кольцов. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. | 46 |
| 6 | ***Литература 20 века.***  И.А. Бунин, С.Г. Короленко,С.А. Есенин,П.П. Бажов, К.Г. Паустовский,С.Я. Маршак, А.П. Платонов,В.П. Астафьев, А.А. Прокофьева,Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова,Саша Черный, К.М. Симонов,  А.Т. Твардовский.Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах. | 28 |
| 7 | ***Зарубежная литература****.*  Р. Стивенсон, Д. Дефо, Х.–К. Андерсен,Ж. Санд, М. Твен, Дж. Лондон. Знакомство с авторами зарубежной литературы 20 века и их произведениями | 11 |
| 8 | ***Уроки итогового контроля*** | 3 |
|  | **Итого:** | **105** |  |

**Тематическое планирование (6 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 | ***Введение***.  Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. | 1 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  •побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем. |
| 2 | ***Устное народное творчество.***  Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, скороговорки и др. Русские народные сказки. | 4 |
| 3 | ***Древнерусская литература***.  «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 2 |
| 4 | ***Русская литература 18 века.***  И.И.Дмитриев. | 1 |
| 5 | ***Русская литература 19 века.***  И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А. Погорельский, В.М. Гаршин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, И. С. Тургенев, А.А. Фет, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, А. Н. Майков, И. 3. Суриков, А. В. Кольцов. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. | 54 |
| 6 | ***Литература 20 века.***  И.А. Бунин, В.Г. Короленко, С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, С.Я. Маршак, А.П. Платонов, В.П. Астафьев, А.А. Прокофьева, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Саша Черный, К.М. Симонов,  А.Т. Твардовский. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах. | 28 |
| 7 | ***Зарубежная литература****.*  Р. Стивенсон, Д. Дефо, Х.–К. Андерсен, Ж. Санд, М. Твен, Дж. Лондон. Знакомство с авторами зарубежной литературы 20 века и их произведениями | 12 |
| 8 | ***Уроки итогового контроля*** | 3 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Итого:** | **105** |

**Тематическое планирование (7 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 | Введение | 1 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  •побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем. |
| 2 | Устное народное творчество | 6 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Русская литература XVIII века | 2 |
| 5 | Русская литература XIX века  А.С. Пушкин  М.Ю. Лермонтов  Н.В. Гоголь  И.С. Тургенев  Н.А. Некрасов  А.К. Толстой  М.Е. Салтыков-Щедрин  Л.Н. Толстой  А.П. Чехов  Стихотворения о Родном крае | 28 |
| 6 | Русская литература XX века  И.А. Бунин  М. Горький  В.В. Маяковский  Л.Н. Андреев  А.П. Платонов  Б.Л. Пастернак  Стихотворения о войне  Ф.А. Абрамов  Е.И. Носов  Ю.П. Казаков  Стихотворения о Родине  А.Т. Твардовский  Д.С. Лихачев  М. Зощенко  Песни поэтов XX века | 22 |
| 7 | Литература народов России | 1 |
| 8 | Зарубежная литература | 6 |
| 9 | ***Уроки итогового контроля*** | 2 |
|  | **Итого:** | **70** |  |

**Тематическое планирование (8 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 | Введение | 1 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  •побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем. |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Русская литература XVIII века | 3 |
| 5 | Литература XIX века  И. А. Крылов  К. Ф. Рылеев  А. С. Пушкин  М. Ю. Лермонтов  Н. В. Гоголь  И.С.Тургенев  Е. Салтыков – Щедрин  Н. С. Лесков  *Л. Н. Толстой,*  *Поэзия родной природы в русской литературе XIX века*  А.С. Пушкин,  М.Ю. Лермонтов*,* Ф.И.Тютчев,  А.А. Фет*,* А.Н. Майков*.*  *А.П.Чехов* | 36 |
| 6 | ***Русская литература XX века***  И. А. Бунин  А. И Куприн  А. А. Блок  С.А. Есенин  И. С.Шмелев  Журнал «Сатирикон».  О. Дымов, А. Аверченко,  М. А. Осоргин,  Теффи, М.Зощенко,  А. Т. Твардовский  В.П. Астафьев  Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов:М. Исаковский, Окуджава,А. Фатьянов*,*  Л. Ошанин. | 19 |
| 7 | ***Из зарубежной литературы***  Ульям Шекспир  Жан Батист Мольер.  Джонатан Свифт  Вальтер Скотт*.* | 5 |
|  |  |  |
| 9 | ***Уроки итогового контроля*** | 2 |
|  | **Итого:** | **70** |  |

**Тематическое планирование (9 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 | Введение | 1 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  •побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем. |
| 2 | Древнерусская литература  « Слово о полку Игореве». | 3 |
| 3 | Литература XVIII века  Характеристика русской литературы XVIII века.  М.В.Ломоносов  Г.Р.Державин  Н.М. Карамзин. | 8 |
| 4 | Литература XIX века  В.А.Жуковский  А.С.Грибоедов  А.С.Пушкин  М.Ю.Лермонтов  Н.В.Гоголь  Ф.М.Достоевский  А.П.Чехов | 55 |
| 5 | Русская литература XX века  И.А.Бунин  М.А.Булгаков  М.А.Шолохов  А.И.Солженицын  Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века | 28 |
| 6 | Зарубежная литература  Катулл, Ульям Шекспир,  Жан Батист Мольер, Джонатан Свифт, Вальтер Скотт. | 5 |
| 7 | Нравственные уроки русской литературы | 1 |
| 8 | ***Итоговый контроль*** | 1 |
|  | **Итого:** | **102** |  |