****

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Родная литература (русская)»

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы, и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

* Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» имеет **цели:**
* формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
* воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
* создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.
* Основные **задачи** рабочей программы учебного предмета «Родная литература (русская)» заключаются в следующем:
* сформировать осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
* формировать устойчивый интерес к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
* приобщить к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
* формировать чувство причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
* сформировать свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Рабочая программа учебного предмета, курса ориентирована на достижение:

**Предметных результатов:**

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

 - понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни

**Личностных результатов:**

 - воспитание российской гражданской идентичности: па­триотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; вос­питание чувства долга перед Родиной;

-формирование целостного мировоззрения, соответствую­щего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброже­лательного отношения к другому человеку, его мнению, ми­ровоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимо­понимания;

- формирование ценности здорового и безопасного обра­за жизни;

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- формирование мотивации изучения родной литературы (русской) и стремления к самосовершенствованию.

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисци­плинированность.

 **Метапредметных результатов:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Содержание учебного предмета

* В результате освоения программного материала учащиеся **5-9 классов**

**научатся***.*

* правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
* выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
* осмысливать, характеризовать (5–6 классы), анализировать (7–9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
* обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
* выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
* составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
* объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;
* письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
* сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине

**получат возможность научиться:**

**5 класс- 7 класс**

* получить представление о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны;
* обращать внимание на роль книги в духовных и художественных исканиях выдающихся писателей;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**8 класс – 9 класс**

* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

***На содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» отводится 84 часа, в том числе:***

в 5 классе 17 часов (в объеме 0,5 часа в неделю);

в 6 классе 17 часов (в объеме 0,5 часа в неделю);

в 7 классе 17 часов (в объеме 0,5 часа в неделю);

в 8 классе 17 часов (в объеме 0,5 часа в неделю);

в 9 классе 16 часов ( в объёме 0,5 часа в неделю)

**2. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Из литературы XIX века (7 часов)**

 **Русские басни. Л.Н. Толстой**. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. **Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. Сочинение "Зло и добро в сказке**".** Поэзия ХIХ века о родной природе. **П.А. Вяземский**. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**Из литературы XX века (8 часов)**

 **В.А. Сухомлинский.** «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала. **Ю.Я. Яковлев**. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. Сочинение " Мир глазами ребёнка". **А.И. Приставкин**. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Родная природа в произведениях поэтов XX века (2 часа)**

 **В. Я. Брюсов**. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов. **М. А. Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

**6 класс**

**Из литературы XIX века (6 часов)**

 **Н.Г. Гарин-Михайловский**. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.

Поэтический образ Родины. **И.С. Никитин.** «Русь»; **М.Ю. Лермонтов**. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»). **А.К.Толстой**. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов

**Из литературы XX века (8 часов)**

 **Ю. Вронский**. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести. **Софья Радзиевская**. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества**. А.П. Гайдар**. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?» Стихи о прекрасном и неведомом. **А. Блок** «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», **Н. Гумилёв** «Жираф», **Д. Самойлов** «Сказка», **В. Берестов** «Почему-то в детстве...». **А.Г. Алексин**. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку?Необходимость бережного отношения к близким.

**Из литературы XXI века (3 часа)**

**Ю. Кузнецова**. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы»

**7 класс**

**Из литературы XVIII века (1час)**

 **И. И.Дмитриев**. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Из литературы XIX века (6 часов)**

 **Ф.Н. Глинка.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» **К.М. Станюкович**. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. **В.М.Гаршин**. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

**Из литературы XX –XXI века (10 часов)**

**А.Т. Аверченко**. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. **Ю.М. Нагибин.** Основные вехи биографии. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя). **В.О.Богомолов**. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. **Ю.Я. Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ-притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. **В.Н.Крупин**. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе. **Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя

**8 класс**

**Из древнерусской литературы (1 час)**

 Рассказы русских летописей XII –XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XIX века (6 часов)**

**А.А. Бестужев-Марлинский** «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. **Е.А.** **Баратынский.** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. **В.М.** **Гаршин** "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. **А.Н. Апухтин**. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

**Л.А.** **Чарская** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".

**Из литературы XX века (10 часов)**

**Л. Пантелеев** "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

**Р.И**. **Рождественский** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...» **Е.А. Пермяк** "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

**Ю.Я. Яковлев** "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. **В.Ф.** **Козлов** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера. **Л.** **Романова** Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя). Практикум выразительного чтения. **Ю. Левитанский.** «Диалог у новогодней ёлки», **Б. Окуджава** «Песенка о ночной Москве». Мотив одиночества в лирике.

**9 класс**

**Из русской литературы XVIII века (1 час)**

**Н.М. Карамзин.** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества

**Из литературы XIX века (3 часа)**

**Л.Н.Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). **А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Из литературы XX-XXI веков (12 часов)**

**В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. **Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма**.** **К.Д. Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). **А.И. Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). **В.Г.Распутин**. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений". **Т.Н. Толстая**. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы. **В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). **Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны**. Захар Прилепин**. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

**3. Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 | **Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность | 1 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;•побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения проблемных ситуаций для обсуждения в классе;•применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.  |
| 2 | Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен | 1 |
| 3 | Выразительное чтение наизусть  | 1 |
| 4 | **Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу | 1 |
| 5 | Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. Сочинение "Зло и добро в сказке**"** | 1 |
| 6 | **П.А. Вяземский**. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя | 1 |
| 7 |  Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов. Выразительное чтение наизусть | 1 |
| 8 |  **В.А. Сухомлинский.** «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность | 1 |
| 9 |  Особенности жанра. Значение финала | 1 |
| 10 |  **Ю.Я. Яковлев**. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка | 2 |
| 11 | Сочинение «Мир глазами ребёнка» | 1 |
| 12 | **А.И. Приставкин**. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта) | 1 |
| 13 | Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном | 2 |
| 14 | **В. Я. Брюсов**. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов | 1 |
| 15 | **М. А. Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы | 1 |
|  | **ИТОГО** | **17 часов** |  |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 |  **Н.Г. Гарин-Михайловский**. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. | 2 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;•побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;•применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.  |
| 2 |  Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.Поэтический образ Родины | 1 |
| 3 | **И.С. Никитин.** «Русь»; **М.Ю. Лермонтов**. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка») | 1 |
| 4 | **А.К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов | 1 |
| 5 | Выразительное чтение наизусть  | 1 |
| 6 |  **Ю. Вронский**. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести | 1 |
| 7 | **Софья Радзиевская**. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества | 2 |
| 8 | **А.П. Гайдар**. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение | 1 |
| 9 | Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?» | 1 |
| 10 | Стихи о прекрасном и неведомом. **А. Блок** «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», **Н. Гумилёв** «Жираф», **Д. Самойлов** «Сказка», **В. Берестов** «Почему-то в детстве...» | 1 |
| 11 | Выразительное чтение наизусть | 1 |
| 12 | **А.Г. Алексин**. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку?Необходимость бережного отношения к близким | 1 |
| 13 | **Ю. Кузнецова**. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба | 1 |
| 14 | Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы»  | 2 |
|  | **ИТОГО** | **17** |  |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 |  **И. И.Дмитриев**. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях | 1 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;•побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;•применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.  |
| 2 | **Ф.Н. Глинка.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину». Выразительное чтение наизусть | 2 |
| 3 | **К.М. Станюкович**. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя | 2 |
| 4 | **В.М.Гаршин**. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».  | 1 |
| 5 | Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя) | 1 |
| 6 | **А.Т. Аверченко**. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко | 1 |
| 7 | . **Ю.М. Нагибин.** Основные вехи биографии. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) | 2 |
| 8 | **В.О. Богомолов**. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников | 2 |
| 9 | **Ю.Я. Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ-притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении | 1 |
| 10 |  **В.Н.Крупин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».  | 1 |
| 11 | Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе | 2 |
| 12 | **Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя | 1 |
|  | **ИТОГО** | **17 часов** |  |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 |  Рассказы русских летописей XII –XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе | 1 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;•побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;•применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.  |
| 2 | **А.А. Бестужев-Марлинский** «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа | 1 |
| 3 | **Е.А.** **Баратынский.** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. Выразительное чтение наизусть | 1 |
| 4 | **В.М.** **Гаршин** "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания | 1 |
| 5 | **А.Н. Апухтин**. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина | 1 |
| 6 | **Л.А. Чарская**  Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка | 1 |
| 7 | Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе" | 1 |
| 8 | **Л. Пантелеев** "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы | 1 |
| 9 | **Р.И**. **Рождественский** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». Выразительное чтение наизусть  | 2 |
| 10 | **Е.А. Пермяк** "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа. | 1 |
| 11 | **Л.** **Романова** Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире  | 2 |
| 12 | Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя). | 2 |
| 13 | Практикум выразительного чтения. **Ю. Левитанский.** «Диалог у новогодней ёлки», **Б. Окуджава** «Песенка о ночной Москве». Мотив одиночества в лирике | 2 |
|  | **ИТОГО** | **17 часов** |  |

**Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Содержание воспитательного потенциала урока** |
| 1 | **Н.М. Карамзин.** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества | 1 | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;•побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;•применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.  |
| 2 | **Л.Н.Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору) | 2 |
| 3 | **А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини | 1 |
| 4 | **В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства | 1 |
| 5 | **Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма | 1 |
| 6 | **К.Д. Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос) | 2 |
| 7 |  **А.И.Солженицын.**  Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору) | 1 |
| 8 | **В.Г.Распутин**. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение «Диалог поколений» | 2 |
| 9 | **Т.Н. Толстая**. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы | 1 |
| 10 | **В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору) | 1 |
| 11 | **Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны | 1 |
| 12 | **Захар Прилепин.**  «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя) | 2 |
|  | **ИТОГО** | **16 часов** |  |