Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 89»

Рассмотрено	**Принято**	**УТВЕРЖДАЮ**
на заседании МО учителей эстетического цикла	на заседании Педагогического совета	Директор МБОУ «Лицей № 89»
Протокол №1 от 30.08.2022 г.	Протокол №1 от 30.08.2022 г.	Комбарова Татьяна Викторовна Подписано цифровой подписью: Комбарова Татьяна Викторовна Дата: 2022.08.31 17:36:19 +07'00' _____ Т.В. Комбарова Приказ № 63 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5 – 8 классы

Составитель:
Караман Елена Юрьевна,
учитель музыки

Кемерово, 2022

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей №89» с учетом направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы, и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа по музыке имеет цель:

Способствовать формированию основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Основные **задачи** рабочей программы по музыке заключаются в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Рабочая программа учебного предмета ориентирована на достижение

личностных результатов:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- формирование ценностного отношения к отечественному культурному наследию;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- формирования представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

Метапредметных результатов:

- активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметных результатов:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры, воспринимать и анализировать смысл художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.

В результате освоения программного материала обучающийся научится:

• основам музыкальной грамотности, специальной терминологии и ключевым понятиям музыкального искусства, элементарной нотной грамоте;

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

• *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

• *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в
развитии мировой культуры.

2. Содержание учебного предмета

На изучение учебного предмета «Музыка» отводится 140 часов:

В 5 классе - 35 часов (1 час в неделю),

В 6 классе – 35 часов (1 час в неделю),

В 7 классе – 35 часов (1 час в неделю).

В 8 классе – 35 часов (1 час в неделю).

Содержанием предмета «Музыка» в 5-х классах является взаимосвязь музыки с литературой, изобразительным и другими видами искусства; в 6-классах – специфика средств музыкальной выразительности; в 7-х классах – взаимодействие содержания и формы в музыке; в 8- классах – воплощение в музыке проблемы вечной связи времен.

5 класс

1. Музыка и другие виды искусства.

Музыка рассказывает обо всём. Понятие искусства. Роль музыки в жизни человека. Образное осмысление действительности. М.Таривердиев «Маленький принц».

Древний союз. Истоки. История развития музыки. Источники вдохновения композитора (природа, храм, искусство, поэзия, личная драма). Связь музыки с играми, ритуалами и обрядами. П.И.Чайковский «Времена года».

Искусство открывает мир. Виды искусств. Роль музыки в семье искусств. Искусство - процесс или итог выражения внутреннего мира в художественном образе. Р.Шуман «Первая утрата».

Искусства различны, тема едина. Понятие «тема в искусстве». Основные темы в искусстве (природа, родина, любовь). М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье…».

2. Музыка и литература.

Два великих начала искусства. Слово и музыка. Звук как художественный материал. О чём говорит музыка. Неразрывная связь музыки и художественного слова. Форма, характер, содержание и средства выразительности в произведении. Ф. Шуберт, В. Мюллер«В путь».

Стань музыкою слово! Цикл и циклические формы в музыке. Циклический характер музыки. Жанры вокальной музыки. М.Мусоргский «Кот Матрос».

Музыка «дружит» не только с поэзией. Понятие «песня без слов». Концерт. Виды концерта: музыкальный (симфонический, камерный, фортепианный, скрипичный и др.), литературный и эстрадный концерт. Мендельсон «Песня без слов № 14». П.Чайковский «Концерт № 1».

Песня – верный спутник человека. Песня – форма вокальной музыки. Характеристика и виды песен (народная, авторская). Отличие песни от романса и серенады. В. Баснер, М. Матусовский « С чего начинается Родина?»

Музыкальная палитра. Заключительный урок первой четверти в форме музыкальной викторины. Исполнение песен по выбору. Составление музыкальных кроссвордов.

Мир русской песни. Основные признаки русской народной песни. Виды и типы песен, их определение. Русская народная песня «Ах ты степь широкая…».

Песни народов мира. Тематика, содержание, мотивы, характерные особенности и средства музыкальной выразительности песен народов мира. Сходство и различия песен народов мира. Примеры песен народов мира.

Романса трепетные звуки... . Романс – камерное музыкально-поэтическое произведение. Романс – жанр вокальной музыки, история возникновения. Виды романсов: городской, бытовой, цыганский, песня-романс. С. Рахманинов, И. Бунин «Ночь печальна».

Мир человеческих чувств. Серенада – музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь. Музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады. Музыкальные инструменты, под которые исполняются серенады. Родина серенады.

Народная хоровая музыка. Виды хоров. По составу: смешанный, детский, хор мальчиков и юношей, мужской, женский. По манере пения: академический хор, народный. По количеству участников: камерные, большие, сводные. По статусу: учебные хоры, профессиональные, любительские, церковные.

Хоровая музыка в храме. Понятия церковное пение, храмовая музыка. Отличие народной хоровой музыки от церковной музыки. Д. Бортнянский «Многолетие».

Что может изображать хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Вечные темы – тема веры, любви, доброты, мира, надежды. Понятие о каноне, песне, ирмосе, тропари. Что какими средствами изображается в хоровой музыке. П.Чайковский «Отче наш».

Вокально-хоровая музыка – поёт душа… . Заключительный урок второй четверти. Музыкальная викторина. На слух определять музыкальные изученные произведения

Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. Понятия: опера, спектакль, либретто, увертюра. История рождения оперного жанра. Виды оперного искусства. Участники и создатели оперного действия. М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка, С.Городецкий. Финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».

Из чего состоит опера. Синтез искусств при создании оперного произведения. Части оперы: увертюра, пролог, действия. Вокальные номера (сольные, дуэты, арии, хоровые), инструментальные и танцевальные эпизоды. Оперные голоса: меццо-сопрано, колоратурное сопрано, тенор, баритон, бас. Родоначальники русской оперы.

Единство музыки и танца. Определение балета. История создания балета как вид искусства. Жанры балетного искусства: балет-сказка, балет-симфония, драматический балет, модерн-балет, сюжетный балет. П.Чайковский. Вариация из балета «Щелкунчик».

«Русские сезоны» в Париже. Русская балетная школа, история её возникновения. Особенности балетных школ мира. Имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».

Музыкальность слова. Понятие о литературном сюжете. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и постпозиция. Пролог и эпилог в некоторых других произведениях. М.Яковлев, А.Пушкин «Зимний вечер».

Музыкальные сюжеты в литературе. Изобразительность в литературе, живописи, фотографии и музыке. Проникновение музыкальных звуков в художественное слово, окружающих нас звуков – в мир искусства. Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля». Г.Свиридов «Тройка».

3.Основы музыкальной грамотности.

Повторение длительностей. Понятие о названиях нот и повторение длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Ритмические рисунки. Группировки нот.

Элементарная нотная грамота: размер, длительности, звукоряд. Умение записать звукоряд от нот до, ре, ми, используя разные длительности. Интонирование звукоряда в восходящем и нисходящем движении.

4. Музыка и изобразительное искусство.

Живописность искусства. Изобразительность – наглядность, конкретность изображаемых действий, поступков человека, предметов и явлений реальной и фантастической действительности. Средства выразительности в искусстве. С.Прокопьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка».

Музыка – сестра живописи. Средства выразительности в живописи и в музыке. Музыка, звучащая с полотен. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (альбом фортепианных пьес).

Может ли музыка выразить характер человека? Значение выражения «музыкальный портрет». Понятие «программная музыка». О творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».

Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке. Определение понятия «музыкальный пейзаж». Образ природы в живописи и музыке. Творчество композиторов- импрессионистов, композиторов, изображающих природу.

«Музыкальные краски» в произведениях художников импрессионистов. Заключительный урок третьей четверти. Рассказ о художниках. Составить список музыкальных произведений, в названии которых присутствует живописность.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Музыкальные сказки и их авторы. Музыкальные сказки в живописи.

Сказочные герои в музыке. Облики и образы сказочных героев, воплощенные в музыке. Характерные сказочные музыкальные интонации.

Музыкальные инструменты, помогающие воссоздать образ сказочного персонажа. М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

Темы богатырей в музыке. Русские богатыри – герои былин. Общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях. Музыкальная характеристика сказочного персонажа. А.Бородин Симфония № 2 «Богатырская».

«Хорошая живопись – это музыка». Создание композитором музыкального и художественного образа. П.Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

«Хорошая живопись – это мелодия». Творческая задача средств выразительности в музыке и живописи. В Семенов «Звёздная река».

4.Заключительные занятия.

«Льется музыка, музыка, музыка…». Понятие об эпизоде в музыке. Музыкальные эпизоды программных произведений для слушания. Подготовка презентации «Я люблю такую музыку».

Пусть музыка звучит нам во благо. Урок-концерт. Прослушивание понравившихся музыкальных произведений. Объяснение музыкальных терминов. Определение на слух фрагментов известных музыкальных произведений.

6 класс

1.Музыка души.

Тысяча миров музыки. Музыка в нас живёт и в нас умирает. Музыка гармония нашей души. Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества. Е.Дога вальс «Мой ласковый и нежный зверь».

Наш вечный спутник – музыка. О роли искусства в жизни человека. Музыка детства. Музыка событий человеческой жизни. И.Брамс Симфония № 3 III часть (фрагмент).

Искусство и фантазия. Музыкальные фантазии. Реальность и фантазия. Вальс – фантазия. Симфония – жанр симфонической инструментальной музыки. Музыкальное сочинение для оркестра. М.Глинка «Вальс-фантазия» (фрагмент).

Искусство – память человечества. Мнемозина – богиня памяти. Произведения искусства как воплощение памяти человечества. Главнейшие культурные эпохи: античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, современность.

В чём сила музыки. Какой бывает музыка. Понятие «музыкальная культура». Многообразие мира музыки. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа.

Волшебная сила музыки. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства.

Музыка объединяет людей. Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира.

Заключительный урок раздела. Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.

2.Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения. Музыкальное произведение – единство всего, из чего оно состоит. Средства музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика. Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев – мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.

Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством

ритма. Ритм в музыке – неразмеренное соотношение длительности звуков (нот) в их последовательности.

О чём рассказывает музыкальный ритм. Виды ритмов. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок, характеризующий музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т.п.). Музыкальный темп. А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Сочинить свой ритм, объяснить его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности.

Диалог метра и ритма. Понятие метра и ритма в музыке. Метр – чередование сильных и слабых долей. Метры сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном.

От адажио к престо. Определение темпа в музыке. Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. Дж. Россини, К.Пеполли «Неаполитанская тарантелла». Е. Крылатов, Л. Дербенёв «Три белых коня».

Мелодия – душа музыки. Интонационная и временная основы музыкального искусства. Мелодия – средство выразительности. Определение роли мелодии в музыке. Виды мелодий. Определение высоты мелодии, диапазона. Назначение метронома.

«Мелодией одной звучат печаль и радость…». Радостные и печальные музыкальные произведения В.-А. Моцарта «Маленькая ночная серенада» и «Реквием».

Мелодия угадывает нас самих. Регистр. Средства музыкальной выразительности регистр и диапазон. Определение регистра и диапазона. Регистр часть музыкального диапазона инструмента или голоса.

Что такое гармония в музыке Гармония в музыке и окружающем нас мире. Определение гармонии. Гармония – учение об аккордах и их связях. Понятие «аккорда». По каким законам строится гармония в музыке.

Два начала гармонии. Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Состав симфонического оркестра.

«Гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни. Определение понятий. С помощью музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию или дисгармонию мира и состояния человека. В.-А.Моцарт Симфония № 40 (фрагмент). Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен».

Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Роль гармонии в создании музыкальных образов. Выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта. Использование минора, хроматизмов, прерванных оборотов и др. Инструментальный состав оркестров.

Красочность музыкальной гармонии. Роль гармонии и дисгармонии в создании музыкальных образов. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора. Тональность. Знакомство с ладом.

Мир образов полифонической музыки. Определение полифонии, канона, контрапункта, фуги. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Каким законам подчиняется полифония. Что значит «мыслить полифонически».

Философия фуги. Фуга – одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Контрастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского.

Музыкальная фактура. Определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. Элементы фактуры. Свойства музыкальной фактуры. Э.Денисов «Плач-оповещение». С.Рахманинов, Е.Бекетова «Сирень».

Пространство фактуры. Чувства, выраженные в фактурном изложении произведения. Прослушивание музыкальных произведений. Характеристика элементов и свойств фактуры. Ж.Бизе «Утро в горах».

Тембры – музыкальные краски. Тембр – характерная окраска звука, голоса, инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений. Певучая скрипка. Виолончель. Флейта.

Соло и тутти. Определение понятий «соло» и «тутти». Четыре группы инструментов симфонического оркестра. Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане».

Громкость и тишина в музыке. Тихие и громкие звуки вне музыки и в музыке. Понятие «динамика». Музыкальные особенности динамики. Схематичное изображение динамики. Участие динамики в создании образа. Зависимость динамики от характера музыки. Л.Бетховен «Гроза. Буря» из Симфонии № 6

Тонкая палитра оттенков. Динамика – одно из выразительных средств музыки. Талица основных динамических оттенков. Динамические нюансы в музыкальном произведении. К.Дебюсси «Лунный свет», О. Мессиан «Пробуждение птиц».

3.Основы музыкальной грамотности.

Ритмические рисунки их запись в нотах. Изучение различных ритмических рисунков, запись в нотных тетрадях. Использование задержанных нот, пунктирного ритма, группировки нот.

Интонирование гаммы мажорной и минорной тональности (на выбор). Освоение навыков чистого интонирования мажорной или минорной гаммы, пение основных устойчивых тонов, умение определять на слух звуковысотность нот.

4.Чудесная тайна музыки.

Чудесная тайна музыки. Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Неразрывность и единство составляющих сторон музыки. Средства музыкальной выразительности.

По законам красоты. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека.

В чём сила музыки (заключительный урок). Проверка теоретических и практических знаний. Определение музыкальных произведений и их авторов.

Музыка радостью нашей стала. Урок-концерт. Выступление детей, занимающихся в музыкальных школах. Исполнение песен хором. Выступление солистов.

7 класс

1.Содержание в музыке

«Магическая единственность» музыкального произведения. Понятие «музыкальная форма». Основные циклические формы. Сюита и сонатная форма, соната. Л.Бетховен Соната № 14 для фортепиано.

Музыку трудно объяснить словами. Два вида музыкальной образности. Музыкальные образы тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы, победы.

Что такое музыкальное содержание. Особенности содержания в музыке. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Музыкальное содержание произведений искусства. Анализ и сравнение литературных, музыкальных образов человека с образами изобразительного искусства.

2.Музыкальное содержание.

Музыка, которую необходимо объяснять словами. Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке. А.Н.Скрябин Этюд, соч.8, № 12.

Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского. Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе,

изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П.И. Чайковский – музыкальный живописец. П.И. Чайковский «Времена года».

Образ мечты. «Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Н.Римский-Корсаков – великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - цельная симфоническая партитура.

Когда музыка не нуждается в словах. Музыка – язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. А. Вивальди «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

Содержание в музыке. Музыкальная викторина, цель которой выявить знания особенностей содержания и формы в музыке.

3.Музыкальный образ.

Лирические образы в музыке. Значение выражений «лирическая тема в музыке» и «лирический образ в музыкальном произведении». Основные признаки лирического образа. Настроение в музыке. С.Рахманинов, Прелюдия, соч.32 № 12

Драматические образы в музыке. Определение и основные признаки драматического образа в музыке. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады Ф.Шуберта «Лесной царь»

Эпические образы в музыке. Определение и основные признаки эпического образа. Образы героев исторических событий, образы природы. Отличие эпоса от лирики и драмы. Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте «Лесной царь».

4.Музыкальный жанр.

О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра». Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка. Музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения.

Такие разные песни. Песня как вид искусства делится на два направления – бытовая и профессиональная. Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки. Отличие песни от романса.

Такие разные танцы. Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев.

Такие разные марши. Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш, Марши для духового оркестра. П.Чайковский, марш из балета «Щелкунчик».

5.Музыкальная форма.

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Форма – это система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Виды форм. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы.

Художественная форма. Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы.

От целого к деталям. Музыкальные средства, из которых складывается форма произведения. Стихотворение В. Брюсова «Сонет к форме». Влияние средств музыкальной выразительности на особенности музыкального содержания.

6. Музыкальная композиция

Музыкальная композиция. Композиция (составление, сочинение) – категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершенного в себе музыкального произведения. Разновидности музыкальной композиции

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Определение одночастной формы в музыке. Произведение, написанное в форме периода, в музыке считается одной из простейших. Ф.Шопен, Прелюдия, соч. 28, № 7.

Двухчастная форма. Определение двухчастной формы в музыке. Повторы (репризы). Куплетно-песенное развитие. Многомерность развития образа. Контраст. Музыкальный и поэтический смысл.

Трехчастная форма. Определение трехчастной формы в музыке. Композиционное построение трехчастной формы. Музыкальная репризная трехчастная форма. Какие произведения излагаются в трехчастной форме.

Многомерность образа в форме рондо. Рондо – музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой.

Образ войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Форма вариаций, её сущность. «Эпизод нашествия» - яркий пример использования одиннадцати вариаций.

Музыкальная композиция. Обобщение знаний по данному разделу, показать роль композиции в музыке, многозначность использования термина «композиция».

7. Основы музыкальной грамотности.

Запись пунктирного ритма и штрихов в нотах. Навык определения в музыкальном произведении пунктирного ритма и умение обозначать значками штрихи в музыке. Тренировка умений в нотных примерах. ***Повторение написания нот на нотном стане различными длительностями.*** Практические задания в нотной тетради. Повторение знаний по музыкальной грамоте.

8. Музыкальная драматургия.

Музыка в развитии. Определение музыкальной драматургии. Особенности развития тем в симфонической драматургии. Средства и приёмы воплощения драматического действия в опере и балете.

Музыкальный прорыв. Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы.

Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре.

Оперная драматургия. Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Особенности и законы драматургии оперы. Средства музыкальной выразительности в опере.

Балетная драматургия. Синтез компонентов в балете. Движение образов и персонажей в балетной драматургии. Особенности и законы драматургии балета. Средства музыкальной выразительности в балете.

Симфоническая драматургия. Понятие симфонии как музыкальной формы. Синтез компонентов в симфонии. Области применения симфонии. Происхождение жанра.

Диалог искусств: литературы и музыки. Древний литературный памятник «Слово о полку Игореве» и замечательная русская опера «Князь Игорь». Оперное либретто.

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Композитор А.П.Бородин. Музыка передаёт глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.

Содержание и форма в музыке (заключительный урок). Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке. Чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции.

8 класс

1.О традиции в музыке

Музыка «старая» и «новая». Музыка – самое древнее из искусств. Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка». В.-А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», Л.Бетховен «К Элизе», А Островский, С. Островой «Песня остается с человеком».

Настоящая музыка не бывает старой. В чём заключается различие понятий «современной» и «модной» музыки. Почему современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Н. Римский-Косаков «Полёт шмеля». Т.Хренников, Ю. Чичков «Московские окна».

Живая сила традиции. Определение понятий «традиция» и «музыкальная традиция». Сохранение и использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами. М.Мусоргский Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов».

2. Сказочно-мифологические темы в музыке

Искусство начинается с мифа. Философское определение мифа. Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Я. Дубравин, В.Суслов «Песня о земной красоте».

Мир сказочной мифологии. Особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

Языческая Русь в «Весне священной» И Стравинского. Особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского «Весна священная». И.Стравинский «Весенние гадания», «Пляски щеголих» из вышеназванного балета.

Поэма радости и света. К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». «…Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любованием, игрой мимолётных впечатлений…».

«Благословляю вас леса…». Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас леса…» - возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность.

Сказочно-мифологические темы в музыке. Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке». Размышления о музыке, выражение своих впечатлений о прослушанных музыкальных произведениях.

3. Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке. Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Н.Римский-Корсаков, Хороводная песня Садко из оперы «Садко».

«Мелодией одной звучат печаль и радость…». Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений. С.Рахманинов, Г.Галина «Здесь хорошо…». Р. Шуман «Грёзы»

«Слёзы людские, о слёзы людские…». Эмоциональные оттенки в музыке. Радость – выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль – одно из коренных свойств человеческой природы.

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Произведения Л.Бетховена соната № 14 «Лунная» и соната № 8 «Патетическая». История создания произведений. Музыкальные (художественные) образы сонат.

Тема любви в музыке. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы, драматургия оперы. Музыкальное содержание лирических сцен. Прослушивание и анализ Сцены письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».

«В крови горит огонь желанья…». Романс – небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока – поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали. М.Глинка, А.Пушкин «В крови горит огонь желанья…».

Трагедия любви в музыке. Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности.

П.Чайковский «Ромео и Джульетта». А.Рыбников, А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду…» из оперы «Юнона и Авось».

Мотивы пути-дороги в русском искусстве. Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель». А. Алябьев «Зимняя дорога» и «Вечерний звон».

4.Основы музыкальной грамотности.

Изучение интервалов, определение на слух, интонирование. Знакомство с названиями музыкальных интервалов, правила их построения, умение определять их на слух, приобретение навыка правильного интонирования музыкальных интервалов.

Пение звукоряда разными динамическими оттенками. Усвоение разных динамических оттенков (пиано, форте и др.).

5.В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки. Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста церкви». Византийские корни русского церковного пения. Русские композиторы, сочинявшие духовную музыку.

Колокольный звон на Руси. Колокольный звон – отражение в звуках русской души. Колокола – неотъемлемая часть жизни русского человека. Колокольный звон на Руси. Звучание колоколов в музыке русских композиторов.

Православные праздники на Руси. Рождественская звезда. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Н.Римский-Корсаков Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством».

Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения. «Вечная новизна» традиции Великого поста в музыке. Всемирная радость

Пасхального канона. Национальный дух церковного пения в произведениях композиторов-классиков. М.Глинка «Херувимская песнь».

Православная музыка. Духовно-музыкальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова – замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение. Н.Римский-Корсаков Увертюра «Светлы праздник».

5.О современности в музыке

Современность в жизни и музыке. Определение понятия современность. Современность – звено в цепи традиций. Технический культ в искусстве. А. Онеггер, Пасифик 231. М. Дунаевский, Ю. Ряшинцев «Песня о дружбе».

Вечные сюжеты. Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты. А.Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак».

Философские образы XX века. Творчество французского композитора О. Мессиана. Образный мир в его симфонии «Турангалила». Анализ V части «Ликование звёзд» и VI части «Сад сна любви».

Новые области в музыке XX века. Джазовая и эстрадная музыка – новые области в музыке XX века. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.

Производственная тема в музыке. Тема профессии в творчестве современных композиторов. Использование музыки в создании образа человека труда в кино и театре.

Лирические страницы советской музыки. Лирические произведения современных композиторов. М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их непреходящей ценности в XX веке. Эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского «Я недаром печальной слыву…».

Патриотические страницы советской музыки. Тема Родины, любви к Отечеству в произведениях современных композиторов. Эмоционально-образный анализ песен советских композиторов.

Диалог времен в музыке А. Шнитке. Творчество композитора А. Шнитке. Тема жизни и смерти. Судьба культуры и человечества. А.Г. Шнитке. Кончерто гроссо № 1 (концерт для фортепиано и струнных).

«Любовь никогда не перестанет…». Любовь в высшем её понимании. Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая» Г. Свиридова.

Музыка всегда остается. Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым. А. Флярковский, А. Дидуров «Прощальный вальс».

Традиции и современность. Заключительный урок. Обобщение знаний о традициях и новаторстве в мире музыки. Творческий отчёт в форме концерта.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ пп	Наименование разделов	Количество часов	**Содержание воспитательного потенциала урока**
1.	Музыка и другие виды искусств	4	•установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; •побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт
2.	Музыка и литература	17	
3.	Основы музыкальной грамотности	2	
4.	Музыка и изобразительное искусство	10	
5.	Заключительные занятия	2	

			ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.
	Итого	**35**	

6 класс

№ пп	Наименование разделов	Кол-во часов	**Содержание воспитательного потенциала урока**
1.	Музыка души	9	•установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; •побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
2.	Как создаётся музыкальное произведение	20	
3	Основы музыкальной грамотности	2	
4.	Чудесная тайна музыки	4	

			формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.
	Итого	**35**	

7 класс

№ пп	Наименование разделов	Всего часов	Содержание воспитательного потенциала урока
1.	Содержание в музыке	4	•установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; •побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности к осознанному выбору направленности и уровня обучения в
2.	Каким бывает музыкальное содержание.	5	
3.	Музыкальный образ.	3	
4.	О чём рассказывает музыкальный жанр.	4	
5.	Музыкальная форма.	3	
6.	Музыкальная композиция	6	
7.	Основы музыкальной грамотности	2	
8.	Музыкальная драматургия.	8	

			дальнейшем.
	Итого	35	

8 класс

№ пп	Наименование разделов	Всего часов	Содержание воспитательного потенциала урока
1.	О традиции в музыке	3	•установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; •побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, ценностный аспект учебного материала, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.
2.	Сказочно-мифологические темы в музыке	6	
3.	Мир человеческих чувств	10	
4.	Основы музыкальной грамотности	2	
5.	В поисках истины и красоты	5	
6.	О современности в музыке	11	
	Итого	**35**	